



*Sister Act* er en komedie der for en stor dels vedkommende udspiller sig på et nonnekloster i Philadelphia i slutningen af 1970'erne. Natklubsangeren Deloris bliver vidne til et mord, begået af hendes kæreste Curtis, hvorefter hun må søge tilflugt på et nonnekloster. Det bliver hurtigt klart, at Deloris' baggrund ikke er helt på linje med det fromme klostermiljø og derefter bølger det frem og tilbage. Deloris' musikalske baggrund er dog med til at sætte liv i det skrantende musikliv i klosteret - om end ikke alle er lige begejstrede for den nye stil Deloris introducerer.

*Sister Act* er baseret på filmen af samme navn (på dansk *Halløj i Klosteret*) fra 1992 med Whoopi Goldberg i hovedrollen. Den blev adopteret som musical i 2006 med musik af Alan Menken og tekst af Glenn Slater. Musicalen havde premiere i Californien og har siden været opført på både Broadway og West End i London. Da den ikke har været opført i Danmark før, er der altså her tale om en **DANMARKSPREMIERE**.

Snyd ikke dig selv for den enestående mulighed det er at sætte en **danmarkspremiere** op og blæse *Sister Act* ud over Halsnæs!

Tilmeld dig på lectio med det samme!

## Spørgeskema tilmelding

Igen i år, tilmelder man sig årets musical via det spørgeskema der bliver tilgængeligt på lectio umiddelbart efter præsentationen af musicalen.

Her kan man melde sig til følgende:

### Audition

Man går som udgangspunkt til audition hvor man både synger og spiller skuespil. Derefter vil man, hvis man bliver udtaget, tildelt enten en *rolle* eller en plads i *ensemblet*.

Ved audition skal man fremføre replikkerne fra én af rollerne i de udvalgte scener fra musicalen, og man skal man desuden synges uddrag fra en af de vedhæftede sange. Sangen er akkompagneret og der er mulighed for at prøve i flere forskellige tonearter i forhold til hvad der passer til ens stemme. Man kan, hvis man ønsker det, gå til audition flere sammen. Dette anbefales, da det giver bedre skuespil og dermed typisk en bedre audition. Skriv i kommentarfeltet i spørgeskemaet hvem der går til audition sammen. *Der er ikke audition, hvis man vil medvirke som danser/statist.*

Datoer for audition er onsdag den 24/8 og torsdag den 25/8 – begge dage efter 4. modul i musiklokalet (lokale 121). Rækkefølgen vil fremgå af lectio. Vær forberedt på at der kan blive en del ventetid.

Man kan, i særlige tilfælde, komme ud for at blive indkaldt til en ekstra audition. Dette er ikke nogen garanti for en rolle, men det kan skyldes, at man måske havde en dårlig dag – var syg eller lignende.

Mp3-filer, tekster til sange samt udvalgte scener til fremførelse er alt sammen uploadet på hver enkelt auditiondag på jeres lectio-skemaer.

Det er en rigtig god idé at have læst på rollernes replikker i de udvalgte scener, inden man går til audition. Man må dog gerne støtte sig til manuskriptet ved audition, både når man synger og spiller skuespil.

Der er erfaringsmæssigt mange til audition og vi kan derfor ikke gøre alle glade. Skulle man ende med ikke blive tildelt en rolle eller plads i ensemblet, er der mulighed for at man tildeles en statistrolle. Man kan også altid melde sig som danser. Der er med andre ord stadig mulighed for at være med på scenen, selvom man ikke får en rolle. Alle dansere fungerer desuden løbende som statister. Der er dog ikke noget krav om at statister skal danse.

## **Alle der har lyst kan være med i musicalen:**

### **Dans/statist**

Man kan også melde sig som danser. Danserne fungerer desuden som statister undervejs. I netop denne musical er dans rimelig begrænset, så melder man sig som danser, må man desuden påregne at fungere en del som statist.

### **Andet – bag scenen**

Har man lyst til at være med til at udarbejde kostumer, scenografi, teknik eller lave PR-arbejde for musicalen kan man også melde sig til dette via spørgeskemaet i lectio.

### **Orkester**

Orkester-auditions for musikere til musical-orkestret afholdes efter nærmere aftale med JG i musiklokalet. Hvis man har været med i orkestret sidste år skal man ikke til orkester-audition. Man kan p.t. gå til audition i følgende instrumenter: *Bas, keyboard og percussion/trommer*. Nodekendskab en forudsætning. Andre instrumenter har også interesse. Spiller du f.eks. et blæse- eller strygeinstrument, så kontakt JG for at aftale nærmere.

## **Rollemøde:**

Onsdag 31/8 efter 4. modul er der møde for alle, der har fået en rolle i musicalen, instruktørerne og musiklærerne i billedkunstlokalet (lokale 116). På mødet skal øve-datoer for sang og drama fastlægges, så alle rolleindehavere er sikre på at kunne på de pågældende øvetidspunkter. Drama- og sang-øvning må forventes at starte kort efter – altså uge 36.

***Fastlagte øvedatoer (ud over de aftalte ugentlige øvedage), hvor du allerede nu kan sætte kryds i kalenderen, er:***

- Fredag den 7/10 kl. 16:00-23:00: Fællesøvning for roller, ensemble, dansere og orkester.
- Fredag den 28/10 kl. 16:00 til søndag den 30/10 kl. 14:00: Øveweekend; obligatorisk deltagelse for alle roller, ensemblet, dansere og orkestret. Nærmere information følger.
- Lørdag den 12/11 kl. 9:00-20:00: Øvning af hele stykket på skolen. Scenografi-produktion på skolen. Efter behov hos de enkelte grupper.
- Søndag den 13/11 kl. 9:00-20:00: Øvning af hele stykket på skolen. Scenografi-produktion på skolen. Efter behov hos de enkelte grupper.
- Lørdag den 19/11 kl. 9:00-20:00: Sangøvning med orkesteret for sangere og ensemblet. Samt prøver i øvrige grupper efter behov.
- Søndag den 20/11 kl. 9:00-20:00: Øvning af hele stykket på skolen. Scenografi-produktion på skolen. Efter behov hos de enkelte grupper.
- Lørdag den 26/11 kl. 9:00-20:00: Sangøvning med orkesteret for sangere og ensemblet. Samt prøver i øvrige grupper efter behov.
- Søndag den 17/11 kl. 9:00-20:00 Øvning på skolen samt kørsel af udstyr til Gjethuset.
- Visse fredage i slutningen af november kan også komme på tale.

**Uge 46: Forestillingsuge:**

Mandag 28/11: 8:00-17:00 Øvning for alle medvirkende i Gjethuset

Tirsdag 29/11: 8:00-17:00: Øvning for alle medvirkende i Gjethuset.

Onsdag 30/11: 8:00-17:00: Øvning for alle medvirkende i Gjethuset.  
13:00-16:00: Åben generalprøve i Gjethuset  
19.30: Premiereforestilling (alle møder kl. 18:00 i Gjethuset)

Torsdag 1/12: Forestilling kl. 19.30 (alle møder kl. 18:00 i Gjethuset)

Fredag 2/12: Forestilling kl. 19.30 (alle møder kl. 18:00 i Gjethuset)

Lørdag 3/12: Forestilling kl. 14:00 (alle møder kl. 11.30)  
16.30-19.30: Oprydning og tilbageflytning efter forestillingen  
19.30-01.00: VIP-FEST for alle der har været med til at lave musicalen.

**Det er en betingelse for at være med i musicalen, at man, udover de ugentlige sang-, og/eller-dramaprøver, kan deltage på alle ovennævnte datoer i både heldags-dramaprøver og forestillinger!**

Vel mødt til endnu en sjov og festlig musical-sæson!  
Jens, Daniel, Lene, Line, Henrik, Inge, Maj, Katrine  
...og resten af holdet på musicalen.

## Sceneudrag og sange

Når du skal til audition, skal du fremføre en af rollerne i en af nedenstående scener efter eget valg samt synge uddraget af den vedhæftede sang. Sangen findes som mp3-fil under auditions i lectio. Du skal kun synge den del af sangen "Take Me To Heaven", som der er noter og tekst til – altså ikke hele sangen.

Nyttige råd til fremførelse af replikker:

- Gå flere til audition samtidig! Det giver langt det bedste udbytte at man har haft nogle at øve sig sammen med.
- I behøver ikke dække alle rollerne i sceneudraget.
- Overvej hvad du/I vil med scenen. Tænk f.eks. over hvordan I synes figurerne er - giv scenen lidt liv.

Nyttige råd til sang:

- Hvis du synes sangen er svær, så koncentrer dig mest om omkvædet og få det bedste ud af verset. Verset kan fraseres og tolkes på mange måder.
- Gå ikke i panik over at tonearten ikke passer dig så godt. Vi kan prøve den i forskellige tonearter til audition.
- Den version der er vedhæftet som mp3 er versionen fra West End i London. Der findes også andre versioner du kan lytte til.